

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д. 14а, тел.+ 7(4742) 560120, cetnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02 »_июня 2022



**«Умелые ручки»
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок обучения: 3года

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Составитель: Бойко Светлана

Викторовна, педагог

дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

-первый год обучения -144

- второй год обучения – 216

- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения - 28

- второй год обучения – 42

- третий год обучения – 42

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Аннотация

1.1. Введение

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса

1.4. Планируемый результат

2. Учебный план 1 года обучения

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Содержание

3. Учебный план 2 года обучения

3.1. Учебно-тематический план

3.2. Содержание

4. Учебный план 3 года обучения

4.1. Учебно-тематический план

4.2. Содержание

5. Методическое и технологическое оснащение занятий

Контрольно измерительные материалы

Список литературы

6. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

8. Календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» (далее Программа) в работе использует поисковые методы организации учебной деятельности, обеспечивающие обучающимся самостоятельное открытие особенностей различных материалов и способов их применения, приобретение и совершенствование навыков в декоративно-прикладном искусстве. Программа позволяет использовать полученные знания и компетенции для создания декоративно-прикладных работ, самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в различных направлениях художественного творчества.

Программа направлена на решение социально–значимой проблемы: повышение интереса к художественному творчеству. Занятия по программе готовят учащихся к творческой и изобретательской деятельности, ориентируют в выборе профессии, расширяют и углубляют знания, полученные на уроках биологии, технологии, истории, географии. На занятиях учащиеся, выполняя проектные и конкурсные работы, учатся применять знания на практике, убеждаясь в необходимости приобретения знаний каждым человеком, вне зависимости от сферы его деятельности.

Новизна данной Программы в разработке ряда моделей, обеспечивающих в процессе их изготовления последовательное освоение учебного материала, так подбор декоративного материала, их сочетание и форма обеспечивают последовательное освоение основных творческих процессов, получение начальных знаний, способность научиться креативно решать разнообразные задачи. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

Цель программы – создание условий для воспитания и развития социально–адаптированной личности, ориентированной на повышении и

развитии художественных компетенций и творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

1.2. Введение

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Образовательная программа «Умелые ручки», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися разнообразными технологиями, поиска новых идей, раскрывает неисчерпаемый творческий потенциал обучаемых. Декоративная деятельность предполагает: знакомство с видами ДПИ, традиционными художественными промыслами, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Данная программа имеет художественную направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

В основу деятельности объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на воспитании позитивной самооценки обучающихся.

Предлагаемая программа поразличным видам рукоделия предназначена для обучения детей 7-18 лет.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и умениями, выполнение заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и выполнении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, умений и навыков.

3) «Углубленный (продвинутый) уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний.

По целевой установке программа является образовательной (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Срок реализации программы – 3 года (576 часов)

Набор учащихся в группы осуществляется без вступительных испытаний согласно возрасту:

- первый год обучения с 7 до 10 лет;
- второй год обучения с 11 до 13 лет;
- третий год обучения с 14 до 18 лет;

Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения - 144 часа,
- второй год обучения - 216 часов,
- третий год обучения - 216 часов.

Продолжительность занятия 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Темы и разделы программы расположены в последовательности, обеспечивающей поэтапное изучение материала в течение трех академических лет.

Воспитательная работа, осуществляемая в рамках программы, способствует формированию эстетического отношения к жизни и природе, патриотическому и экологическому воспитанию, пропаганде здорового образа жизни, творческой самореализации обучающихся.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной

программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Цели и задачи программы.

Цель: эстетическое развитие личности обучающегося, получение и развитие знаний, умений и навыков в декоративно - прикладном искусстве (аппликация, лепка, роспись, бумагопластика).

Задачи:

Образовательные:

-Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

-Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

-Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

-Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

-Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

-Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

-Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

-Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

-Развивать положительные эмоции и волевые качества.

-Развивать моторику рук, глазомер.

1.3. Формы работы, методы организации образовательного процесса, контрольная диагностика.

Формы работы:

В объединении умелые ручки используются разные формы работы. Большая часть – это практические занятия, дополненные объяснениями и беседами, играми и выставками. Работа проводится в индивидуальной и групповой форме, иногда добавляются коллективно-творческие задания.

Методы организации образовательного процесса:

1. Объяснительный (объяснение тем, беседы)
2. Наглядно-демонстративный (пособия, плакаты, иллюстрации работ художников, фотографии и открытки, выставочные работы, учеников).
3. Практический (в том числе и мастер-классы).

Система контроля за исполнением программы:

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники в центре, в округе (выставки);
- Итоговый – открытые и зачетные занятия, участие в городских, областных всероссийских выставках- конкурсах.

Форма подведения итогов реализации:

Портфолио достижений обучающихся, участие в различных конкурсах, выставках.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой
- техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами, цветовой круг
- базовые формы, основные приемы лепки, особенности раскрашивания готового изделия

- особенности составления композиций, основные приемы в бумагопластике, особенности раскрашивания готового изделия.

- основные приемы в дизайне, особенности работы с объемным контуром
- технику работы с сухоцветами; технику составления композиции;
- технику декорирования; технику кистевой росписи; технику покрытия лаком.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.
- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- особенности составления композиций,
- самостоятельно выстраивают свой алгоритм действий.

Методическое обеспечение

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

При проведении занятий используют различные формы: лекции, практические работы, беседы, конференции, конкурсы, игры, викторины, методические разработки.

Используется: демонстрационный материал, раздаточный материал.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	Теоретические	Практические
1. Аппликация.	Н	87	23	64

	Б	87	16	71
	У	87	9	78
2. Лепка. Соленое тесто.	Н	182	42	140
	Б	182	36	146
	У	182	32	150
3.Бумагопластика. «Квиллинг».	Н	108	18	90
	Б	108	14	94
	У	108	11	97
4.Дизайн.	Н	27	9	18
	Б	27	7	20
	У	27	5	22
5.Флористика.	Н	27	8	19
	Б	27	6	21
	У	27	4	23
6.Роспись.	Н	121	33	88
	Б	121	28	93
	У	121	21	100
7.Бумагопластика. Папье-маше.	Н	24	3	21
	Б	24	3	21
	У	24	1	23
Итого часов:	Н	576	136	440
	Б	576	110	466
	У	576	83	493

Темы для самостоятельной работы:	Часы:
Зарисовки деревьев	42
Итого часов:	42

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Формы контроля
-----------------------	---------	------------------------	---------------	--------------	----------------

1. Аппликация	Н	42	10	32	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	42	6	36	
	У	42	2	40	
2. Лепка. Солёное тесто.	Н	44	9	35	Городские, региональные, всероссийские конкурсы
	Б	44	7	37	
	У	44	7	37	
3. Бумагопластика «Квиллинг»	Н	24	3	21	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	24	1	23	
	У	24	1	23	
6. Роспись	Н	34	11	23	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	34	10	24	
	У	34	6	28	
Итого часов:	Н	144	33	111	
	Б	144	24	120	
	У	144	16	128	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

Темы для самостоятельной работы:	Часы:
Рисование листьев различных пород деревьев	28
Итого часов:	28

Содержание программы

1. Модуль «Аппликация» – 42 часа

Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для

работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Аппликация «волшебные листья»

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть).

Практика: Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

Практика: Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

Коллективная работа «Сказочный букет»

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Сказочный букет».

Практика: коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Сказочный букет».

2.Модуль «ЛЕПКА» –44часа

Солёное тесто. Выполнение базовых элементов

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

Практика: Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик).

Применение подручных материалов

Инструменты и аксессуары.

Практика: применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

Составление композиции «Цветы и листья».

Обсуждение композиции «Цветы и листья».

Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

Практика: Лепка из базовых форм панно «Цветы и листья» (солёное тесто).

Цветовое решение.

Выбор цветового решения изделия.

Практика: раскрашивание работы (гуашь).

Составление композиции панно «Осень», «Корзина», «Букет», «Зима»

Практика: выполнение панно из соленого теста разных композиций. Раскрашивание изделия (гуашь). Покрытие лаком (лак, кисть).

Круглая скульптура, мелкая пластика- знакомство с круглой скульптурой, изучение традиционных способов лепки из теста. Правила лепки круглой скульптуры и мелкой пластики.

Практика: ручная лепка из цельного куску теста, ленточно – жгутовая техника, пластовая или текстильная техника. Выполнение круглой скульптуры «Девочка», Дед Мороз».

3.Модуль «БУМАГОПЛАСТИКА Квиллинг» - 24часа

Приёмы работы в изделиях.

Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

Практика: Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага).

Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист, детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

Выбор цветового решения работы «Цветы». Общие приёмы работы.

Практика: Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

Выполнение панно «Бабочка». Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Бабочка» (альбом, карандаш).

Выполнение панно «Узоры», знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш).

Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции.

Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

4. МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 34 часа

Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца. Приёмы оформления работ.

Практика: Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупа, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

Кистевая роспись пасхального яйца «Цветок»

Теоретические познания заливки фона пасхального яйца.

Особенности кистевой росписи.

Практика: Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Цветок» (гуашь).

Роспись кистевая «Узор»

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

Практика: Кистевая роспись яйца «Узор» (гуашь).

Оформление работы

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

Практика: покрытие лаком яйца (лак).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов работы объединение ДПТ.

Закрепление навыков работы с различными материалами.

Применение полученных практических знаний в обыденной жизни, социуме.

Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

Планируемые результаты модуля «Аппликация».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой

- техникой монотипия,
- основные приемы аппликации, работа инструментами
- цветовой круг

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- подбирать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Лепка»

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,

- Базовые формы,

- основные приемы лепки,

- особенности раскрашивания готового изделия

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- изготавливать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Бумажная пластика».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,

- особенности составления композиций,

- основные приемы в бумагопластике,

- особенности раскрашивания готового изделия.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- изготавливать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Роспись пасхального яйца».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами;

- технику декорирования;
- технику кистевой росписи;
- технику покрытия лаком.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- изготавливать детали для работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Формы контроля
1. Аппликация.	Н	24	6	18	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	24	5	19	
	У	24	4	20	
2. Лепка. Соленое тесто.	Н	72	20	52	Городские, региональные,

	Б	72	18	54	всероссийские конкурсы
	У	72	16	56	
3. Бумагопластика.	Н	60	11	49	Текущие городские, всероссийские конкурсы
	Б	60	10	50	
	У	60	8	52	
4. Роспись пасхального яйца	Н	60	15	45	Городские, региональные, всероссийские конкурсы. Итоговая работа
	Б	60	13	47	
	У	60	11	49	
Итого часов:	Н	216	52	164	
	Б	216	46	170	
	У	216	39	177	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

Темы для самостоятельной работы:	Часы:
Рисунки листьев различных пород деревьев	42
Итого часов:	42

Содержание

1. Модуль «Аппликация» – 24 часа

Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Аппликация «волшебные листья»

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветочных

сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть)

Практика: Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

Практика: Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

Композиция «Корзинка с фруктами»

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

Практика: Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Корзинка с фруктами».

Коллективная работа «Осенний букет»

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Осенний букет».

Практика: коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Осенний букет».

Коллективная работа. Аппликация «Осеннее дерево».

Выставка готовых работ.

2. МОДУЛЬ ЛЕПКА. СОЛЁНОЕ ТЕСТО – 72 часа

Солёное тесто. Выполнение базовых элементов

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

Практика: Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик).

Применение подручных материалов. Инструменты и аксессуары.

Практика: применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

Составление композиции «Домик». Обсуждение композиции «Домик». Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

Практика: Лепка из базовых форм панно «Домик» (солёное тесто).

Цветовое решение. Выбор цветового решения изделия.

Круглая скульптура «Медведь», «Пингвин», «Снегирь», «Зайчик», «Снеговик», «Подсвечник».

Практика: Лепка круглых скульптур. Раскрашивание работы (гуашь).

Составление композиции «Зима», «Снежинка»

Практика: лепка из базовых форм панно.

3.МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА «Квиллинг» и «Папье-маше» - 60 часов

Приёмы работы в изделиях. Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

Практика: Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага). Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист,

детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

Выбор цветового решения работы «Цветы». Общие приёмы работы.

Практика: Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

Выполнение панно «Стрекоза». Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Стрекоза» (альбом, карандаш).

Выполнение панно «Узоры», знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш).

Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции.

Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

Папье-маше. Приёмы работы.

Ознакомление с техникой работы. Демонстрация готовых работ. Особенности бумаги.

Практика: вырезание размера формы на деталь (бумага), склеивание детали (клей ПВА), сбор из деталей цветка (клей ПВА).

Изготовление мелких и крупных форм.

Изготовление мелких форм композиции (бумага, клей ПВА). Выклеивание деталей композиции на фон (клей ПВА)

Приклеивание деталей. Цветовое решение.

Виды различного оформления рамок. Оформление выставки учащимися.

Практика: покрытие работы клеем (клей ПВА, кисть), раскрашивание деталей и фона работы (гуашь).

Выполнение панно «Береза». Общие приёмы работы. Фон, рамка.

Выполнение панно «Домик». Общие приёмы работы.

Выполнение панно «Птичка». Общие приёмы работы.

4.МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 60 часов

Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца.

Приёмы оформления работ.

Практика: Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупка, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

Кистевая роспись пасхального яйца «Зайчик»

Теоретические познания заливки фона пасхального яйца. Особенности кистевой росписи.

Практика: Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Зайчик» (гуашь).

Роспись кистевая «Узор»

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

Практика: Кистевая роспись яйца «Орнамент» (гуашь).

Кистевая роспись пасхального яйца «Веточка»

Кистевая роспись пасхального яйца «Цыпленок»

Оформление работы

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

Практика: покрытие лаком яйца (лак). Оформление лентой, бусиной.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов работы объединение «Умелые ручки». Выставка.

Закрепление навыков работы с различными материалами. Применение полученных практических знаний в быденной жизни, социуме. Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

Планируемые результаты модуля «Аппликация».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой,
- технику монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами, цветовой круг

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Лепка. Соленое тесто».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,
- Базовые формы, основные приемы лепки, особенности раскрашивания готового изделия

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Бумагопластика».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами,

- особенности составления композиций, основные приемы в бумагопластике, особенности раскрашивания готового изделия.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

Планируемые результаты модуля «Роспись пасхального яйца».

Учащиеся знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и аксессуарами;
- технику декорирования; технику кистевой росписи; технику покрытия лаком.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- изготавливать детали для работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Формы контроля

1. Аппликация.	Н	21	7	14	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	21	5	16	
	У	21	3	18	
2. Лепка. Соленое теста.	Н	66	13	53	Городские, региональные, всероссийские конкурсы
	Б	66	11	55	
	У	66	9	57	
3. Бумагопластика. «Квиллинг».	Н	24	4	20	Городские, региональные, всероссийские конкурсы.
	Б	24	3	21	
	У	24	2	22	
4. Дизайн.	Н	27	9	18	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	7	20	
	У	27	5	22	
5. Флористика.	Н	27	8	19	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	6	21	
	У	27	4	23	
6. Роспись.	Н	27	7	20	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	27	5	22	
	У	27	4	23	
7. Бумагопластика. Папье-маше.	Н	24	3	21	Текущие выставки, городские, региональные, всероссийские конкурсы, итоговая выставка
	Б	24	3	21	
	У	24	1	23	
Итого часов:	Н	216	51	165	
	Б	216	40	176	
	У	216	28	188	

Темы для самостоятельной работы:	Часы:
Зарисовки деревьев	42
Итого часов:	42

Содержание программы

1. Модуль Аппликация – 21 час

Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Аппликация «волшебные листья»

Знакомство с техникой монотипия, основные приемы аппликации, работа инструментами (клей, ножницы, и т. д.), беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Знакомство с композицией по кругу «Цветы и бабочки». Знакомство с композицией по диагонали. Понятие «пятно». Отбор материала для печати. Выполнение отпечатков в холодной цветовой гамме (листья, травы, гуашь, кисть)

Практика: Выполнение отпечатков в тёплой цветовой гамме (гуашь), вырезание заготовок по контуру. Составление аппликации «волшебные листья».

Композиция «Мир холодных и тёплых оттенков»

Знакомство с техникой монотипия. Беседа о цветовых сочетаниях на основе цветового круга. Беседа о холодных оттенках и теплых оттенках. Правила построения композиции. Соответствие цветовой гаммы фона и изображения.

Практика: Составление композиции на основе ранее выполненных заготовок. Наклеивание силуэтов на основу (картон, ткань, клей ПВА). Выполнение композиции «Цветы и бабочки».

Коллективная работа «Сказочный букет»

Понятие в композиции «центра» на примере аппликации «Сказочный букет».

Практика: коллективная работа. Техника аппликации (бумага) «Сказочный букет».

2.МОДУЛЬ ЛЕПКА– 66 часов

Солёное тесто. Выполнение базовых элементов

Инструменты и аксессуары. Солёное тесто. Виды окраски солёного теста (пряности, гуашь и др.).

Практика: Упражнения по лепке базовых форм (капля, лист, шарик и др.)

Применение подручных материалов. Инструменты и аксессуары.

Практика: применение пуговиц, кружев и др. для оттиска рисунка, работа со специями (гвоздика), использование ситечка, скалки, стержня и др. для достижения декоративности и реалистичности работы.

Составление композиции «Цветы и листья». Обсуждение композиции «Цветы и листья». Рассмотрение различных изделий, таких как панно, круглая скульптура, подвеска, облепка формы.

Практика: Лепка из базовых форм панно «Цветы и листья» (солёное тесто).

Цветовое решение. Выбор цветового решения изделия.

Практика: раскрашивание работы (гуашь).

Составление композиции панно «Осень», «Корзина», «Букет», «Зима»

Практика: выполнение панно из соленого теста разных композиций. Раскрашивание изделия (гуашь). Покрытие лаком (лак, кисть).

Круглая скульптура, мелкая пластика- знакомство с круглой скульптурой, изучение традиционных способов лепки из теста. Правила лепки круглой скульптуры и мелкой пластики.

Практика: ручная лепка из цельного куску теста, ленточно – жгутовая техника, пластовая или текстильная техника. Выполнение круглой скульптуры «Девочка», Дед Мороз».

3.МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА «Квиллинг» - 24 часа

Приёмы работы в изделиях. Знакомство с техникой «Квиллинг». Используемые инструменты и материалы для работы.

Практика: Нарезание полос (бумага, ножницы). Скручивание полос вокруг иглы (игла, бумага). Склеивание деталей (клей ПВА). Формирование составных частей композиции (лист, бутон, цветок) путём сгибания (бумага).

Составление композиции и распределение на заданном формате листа (лист, детали). Наклеивание на торец (детали, бумага). Составление композиции (альбом, карандаш).

Выбор цветового решения работы «Цветы». Общие приёмы работы.

Практика: Изготовление деталей для панно «Цветы», приклеивание их на торец по фону.

Выполнение панно «Бабочка». Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Бабочка» (альбом, карандаш).

Выполнение панно «Узоры», знакомство с линиями узора. Общие приёмы работы.

Практика: Составление композиции панно «Узоры» (альбом, карандаш). Изготовление деталей для панно, приклеивание их на торец по формату композиции. Изготовление деталей, приклеивание их на торец по формату композиции. Проведение выставки работ учащихся объединения ДПТ.

4.МОДУЛЬ ДИЗАЙН – 27 часов.

Знакомство с предметом дизайн и показ материалов. Выбор размера и стиля композиции. Цветовое решение для фона изделия. Сочетание разных оттенков холодного и тёплого цветов. Особенности работы с объёмным контуром.

Практическая работа: Подготовка материала к работе (бутылка, салфетка, клей и др.). Обработка рисунка на салфетке (салфетка). Нанесение краски на изделие (гуашь, акрил и др.). Наклеивание рисунка с салфетки на изделие (клей). Покрытие рисунка клеем или декупажным лаком (клей, лак). Подрисовка объёмным контуром (объёмный контур).

5. МОДУЛЬ ФЛОРИСТИКА – 27 часов.

«Ошибана». Подборка материалов - знакомство с видом флористики «Ошибана». История появления техники, материал. Демонстрация готовых работ. Подготовка эстетического материала для работы.

Практика: Сбор цветов, листьев. Сушка под прессом материала (цветы, листья)

Работа с инструментами - Навыки использования пинцета, ножниц, клея и др. инструментов в виде упражнений.

Цветовое решение фона - Беседа о видах композиции.

Выклейка деталей букета– подбор цветов, листьев, раскладка на картоне.

Практика: составление композиции из 5-7 крупных одинакового вида цветов. **Оформление работы** – выбор цвета рамки. Покраска деревянной рамки под цвет составленной композиции (акриловые краски). Вставка стекла.

6.МОДУЛЬ РОСПИСЬ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА - 27 часов

Роспись пасхального яйца. Приёмы декорирования

Вводная беседа об истоках Пасхи. Декорирование пасхального яйца. Приёмы оформления работ.

Практика: Упражнения по декорированию пасхального яйца (крупка, отпечатки, трафарет, кисть, гуашь). Приёмы декорирования (гуашь). Способы оформления работы (ленты, трава, бумага).

Кистевая роспись пасхального яйца «Цветок»

Теоретические познания заливки фона пасхального яйца.

Особенности кистевой росписи.

Практика: Заливка фона пасхального яйца (гуашь). Кистевая роспись яйца «Цветок» (гуашь).

Роспись кистевая «Узор»

Демонстрация различных узоров на пасхальном яйце.

Практика: Кистевая роспись яйца «Узор» (гуашь).

Оформление работы

Теоретические особенности покрытия лаком яйца. Приёмы работы и её особенности в покрытии лаком пасхального яйца (лак, кисть, губка).

Практика: покрытие лаком яйца (лак).

1. МОДУЛЬ БУМАГОПЛАСТИКА – 24 часа

Папье-маше. Приёмы работы

Ознакомление с техникой работы. Демонстрация готовых работ. Особенности бумаги.

Практика: вырезание размера формы на деталь (бумага), склеивание детали (клей ПВА), сбор из деталей цветка (клей ПВА).

Составление композиции «Цветок».

Технические особенности составления композиций.

Практика: Изготовление крупных форм композиции (бумага, клей ПВА), составление эскиза «Цветок» (альбом, гуашь).

Изготовление мелких и крупных форм.

Изготовление мелких форм композиции (бумага, клей ПВА). Выклеивание деталей композиции на фон (клей ПВА)

Приклеивание деталей. Цветовое решение.

Виды различного оформления рамок. Оформление выставки учащимися.

Практика: покрытие работы клеем (клей ПВА, кисть), раскрашивание деталей и фона работы (гуашь).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов работы объединение ДПТ. Закрепление навыков работы с различными материалами. Применение полученных практических знаний в обыденной жизни, социуме. Развитие творческой, гармоничной личности в процессе занятий.

Планируемые результаты 3 года обучения.

К концу 3 года обучения обучающиеся научатся:

1. Определять название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона и др материалов.
2. Самостоятельно выполнять работу по образцу.
3. Работать с информацией.
4. Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

ЗАНЯТИЙ:

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещенный кабинет. Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами, в которых хранится засушенный природный материал, ткань, бумага, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам работы студии и различных выставок.

Кабинет имеет стол для хранения инструментов, электронагревательных приборов, заготовок, рамок, различных дополнительных материалов.

В качестве дидактического материала необходимо иметь хорошо оформленные рисунки, поделки, игрушки, выполненные из природного

материала, ткани, бумаги, образцы "ошибаны" для показа обучающимся, а так же всевозможные открытки и журналы.

В настоящее время в лаборатории имеются и используются в образовательном процессе следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- Иллюстративный материал;
- Тесты по профориентации;
- Схемы композиций по хохломе;
- Наглядное пособие по составлению художественной композиции;
- Разработки мастер-классов;
- Разработки занятий педагога;
- Образцы работ по "ошибане".

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- карандаш;
- ластик;
- гуашь;
- пластилин;
- ножницы;
- цветная бумага;
- художественные кисти;
- клей ПВА;
- ткань;
- атласные ленты;
- рамки для картин;
- картон.

Контрольно измерительные материалы

Первый год обучения

Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Ознакомление с техниками, изготовление базовых элементов, знакомство с палитрой красок, их особенностями. Умение правильно подбирать материал для работы, сочетать цвета палитры, усвоение начального этапа техники работ.

1. Что такое аппликация?

- вырезание
- рисунок
- раскрашивание

ответ: вырезание

2. Какие виды аппликации вы знаете?

- плоская
- объемная
- воздушная

ответ: плоская, объемная

3. Из каких материалов можно сделать аппликацию?

- ткань
- бумага
- вода

ответ: ткань, бумага.

1. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации

- пластилин
- клей
- нитки

ответ: клей

2. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру?

- эскиз
- шаблон
- разметка

ответ: шаблон

2. Шаблон на материале необходимо размещать:

- По центру материала
- Как можно ближе к краю материала
- Так, как захочется, это значения не имеет

ответ: как можно ближе к краю материала

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- тестолепка
- тестопластика
- солепластика

ответ: тестопластика

2. Из чего готовят соленое тесто?

- рисовая мука
- блинная мука
- пшеничная мука

ответ: пшеничная мука

3. При приготовлении теста в муку кладем

- сахар
- соль
- ванилин

ответ: соль

1. Квиллинг это.....?

- аппликация
- бумагокручение
- складывание бумаги

ответ: бумагокручение

2. Родина квиллинга

- Япония
- Китай
- Европа

ответ: Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга?

- Конец 14, начало 15 века
- Начало 21 века
- Конец 19, начало 20 века

ответ: конец 14, начало 15 века

4. Инструменты для квиллинга

- Клей, зубочистка, пластилин
- Зубочистка, ножницы, бумага
- Ножницы, проволока, бисер

ответ: зубочистка, ножницы, бумага

5. Техника квиллинг невозможна без:

- клей
- картон
- зубочистка

ответ: клей

6. Сколько существует базовых элементов?

- 30
- 20
- 10

ответ: 20

Второй год обучения

Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Самостоятельное изготовление базовых элементов.

Составление сюжетных композиций. Навык работы с круглой формой.

Самостоятельное составление объемных композиций на основе базовых форм и элементов. Лепка круглой скульптуры малой формы. Применение разного декорирования пасхальных яиц.

1. Роспись пасхального яйца. Как называются 2 вида праздничных яиц на Руси?

ответ: крашенки-крашеные яйца, писанки-расписные яйца

2. Какими элементами расписаны яйца?

ответ: геометрическими, растительными

3. Чем можно декорировать пасхальные яйца?

ответ: бусинами, крупой, кружевом

4. Очередность работы по росписи яйца

ответ: подготовить яйцо, нанести узор карандашом, нанести узор красками.

5. Какие яйца расписывают?

ответ: деревянные, куриные, страусиные, гусиные

6. Основные цвета писанок

ответ: красный-цвет радости, жизни, любви

Желтый- цвет солнца, звезд, луны

Белый- начало всего

Черный- скорбь, печаль

Третий год обучения.

- Развитие креативного мышления в составлении работ. Навыки в технических приемах работы с предметами флористики и дизайна. Использование профессиональных терминов в предмете. Развитие образного мышления. Изготовление готового изделия искусства.

1. Что такое декупаж?

- Вырезание картинки
- Наклеивание бус
- Резьба по дереву

ответ: вырезание картинки

2. Где применяется декупаж?

- Посуда, кашпо, вазы
- одежда

ответ: посуда, кашпо, вазы

3. Что применяется для изготовления декупажа?

- Акриловые краски, лак
- Масленные краски

ответ: акриловые краски, лак

4. Последовательность работы

ответ: покрыть грунтом фон изделия, вырезать рисунок, наклеить рисунок, покрыть лаком

5. Флористика «Ошибана» это....

- рисунок
- букет
- прессованная флористика

ответ: прессованная флористика

6. Где возникла ошибана

- Китай
- Япония
- Европа

ответ: Япония

7. Что лишнее из предметов для работы?

- Пинцет
- клей
- игла

- МОЛОТОК

ответ: молоток

8. Как переводится папье-маше с французского языка?

ответ: жеваная бумага

9. В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше?

ответ: Иран

10. При помощи какого клея проводится маширование?

ответ: пва, обойный клей, клестер

8. Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель?

ответ: маширование или формовка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браиловская Л.В. АРТ-дизайн: красивые вещи «HANDMADE» издание третье 2005 г.

2. БриджитКазагранда. Поделки из солёного теста издательство АРТ-РОДНик. 2007 г.

3. Д. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. «Издательство Мир книги», 2008 г.

4. Скребцова Т.О. «Разная глина» 2007 г.

5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 20-х годов. 1985 г.

6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. 1998 г.

7. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. Кискальт И. Солёное тесто. 2002 г.

8. Страна мастеров. Информация интернет сайта. 2012 г.

9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. 2006 г.

10. Черныш И.А. Основы художественного ремесла. 1999 г.

11. <https://www.youtube.com/watch?v=SXkOKzEDWa0>

Таблица: Модель разноуровневой общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; --освоение основ композиции -освоение базовых деталей -умение работать с различными видами материалов. Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>Наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>

БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; самостоятельное моделирование из базовых деталей; -освоение композиции, -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; - правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

ПРОДВИНУТЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение композиции, -знание терминологии; -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в разных техниках.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией; креативность в выполнении заданий.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, и выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

Таблица: Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Название Уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.

7.3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

№ п/п	Тема беседы	Месяц проведения
Духовно-нравственное воспитание		
1	Викторина	Март
2	Беседа «Светлая Пасха»	Апрель
3	Выставка	Апрель
4	Беседа о празднике Рождество	Декабрь
Гражданско-патриотическое воспитание		
5	Выставка и беседа ко Дню Защитника Отечества	Февраль
6	Выставка и беседа ко Дню Победы	Май
Эстетическое воспитание		
7	Беседа о русских художниках	В течении года
8	Викторина, выставка	В течении года
Экологическое воспитание		
9	Всемирный день воды	Март
10	Международный день птиц	Апрель
11	Международный день Земли	Апрель
12	Выставка, викторина	Март, апрель
Беседы по профилактике ДТП		
13	Безопасность на дороге	сентябрь
14	Безопасность велосипедиста	Май
15	Викторина	май
Беседы по профилактике правонарушений		
16	Беседа о правонарушении в торговых точках	Октябрь
17	Викторина	Ноябрь
Здоровый образ жизни		
18	Беседа о вредных продуктах питания	Январь

19	Беседа о здоровом питании	Февраль
20	Беседа о гиподинамии	
21	Викторина	

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения
Мероприятия в дни осенних каникул		
22	Викторина	
23	Мастер-класс	ноябрь
Мероприятия в дни зимних каникул		
24	Викторина	
25	Мастер-класс	декабрь
Мероприятия в дни весенних каникул		
26	Викторина	
27	Мастер-класс	март
Мероприятия в дни летних каникул		
28	Викторина	июнь
29	Мастер-класс	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.Смородина д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина

« » августа 2021 г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Умелые ручки»

(стартовый уровень)

Год обучения: **1**

Группа: _____

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
			42	Аппликация	
1.			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Входная диагностика
2.			2	Приемы аппликации, инструменты	Текущий контроль
3.			2	Цветовое сочетание	Текущий контроль
4.			2	Композиция по кругу «Цветы и бабочки»	Текущий контроль
5.			2	Составление композиции	Текущий контроль
6.			2	Колористическое решение	Текущий контроль
7.			2	Колористическое решение	Текущий контроль
8.			2	Колористическое решение	Текущий контроль
9.			2	Построение композиции по диагонали	Текущий контроль
10			2	Составление композиции по диагонали «Цветы и бабочки»	Текущий контроль.
11			2	Колористическое решение	Текущий контроль
12			2	Колористическое решение	Текущий контроль
13			2	Сборка деталей аппликации	Текущий контроль
14			2	Сборка деталей аппликации	Текущий контроль

15			2	Оформление работы	Выставка
16			2	Коллективная работа «Сказочный букет»	Текущий контроль
17			2	Наклеивание деталей на основу	Текущий контроль
18			2	Наклеивание деталей на основу	Текущий контроль
19			2	Наклеивание дополнительных деталей. Формирование «сказочного букета»	Текущий контроль
20			2	Формирование «сказочного букета»	Выставка
21			2	Формирование «сказочного букета»	Выставка
			44	Лепка. Соленое тесто	
22			2	Инструменты и аксессуары	Текущий контроль
23			2	Упражнения по лепке базовых форм	Текущий контроль
24			2	Упражнения по лепке базовых форм	Текущий контроль
25			2	Применение дополнительных подручных материалов для оттиска на тесто	Текущий контроль
26			2	Подвеска, облепка формы	Текущий контроль
27			2	Панно «Цветы и листья»	Выставка
28			2	Цветовое решение	Текущий контроль

29			2	Панно «Осень», фон	Текущий контроль
30			2	Лепка крупных деталей	Текущий контроль
31			2	Лепка мелких деталей	Текущий контроль
32			2	Цветовое решение	Текущий контроль
33			2	Лепка «Корзина»	Текущий контроль
34			2	Работа по трафарету «Корзина»	Текущий контроль
35			2	Лепка крупных деталей(грибы, листья)	Текущий контроль
36			2	Лепка мелких деталей (ягоды)	Текущий контроль
37			2	Оформление работы	Текущий контроль
38			2	Лепка «Букет»	Выставка
39			2	Круглая скульптура «Дед мороз»	Текущий контроль
40			2	Цветовое решение	Текущий контроль
41			2	Круглая скульптура «Девочка»	Текущий контроль
42			2	Цветовое решение	Текущий контроль
43			2	Оформление скульптуры пряжей	Выставка
			24	Квиллинг	
44			2	Техника квиллинг	Текущий контроль

45			2	Приемы работы	Текущий контроль
46			2	Приемы работы	Текущий контроль
47			2	Закручивание бумажных полос	Текущий контроль
48			2	Панно «Цветы»	Текущий контроль
49			2	Панно «Цветы»	Текущий контроль
50			2	Панно «Цветы», составление композиции, приклеивание	Текущий контроль
51			2	Панно «Бабочка». Нарезание полос	Текущий контроль
52			2	Панно «Бабочка». Закручивание полос	Текущий контроль
53			2	Панно «Бабочка». Составление композиции	Текущий контроль
54			2	Наклеивание основных деталей	Текущий контроль
55			2	Наклеивание мелких деталей	Выставка
			34	Роспись пасхального яйца	
56			2	Роспись пасхального яйца.	Текущий контроль
57			2	Приемы росписи	Текущий контроль
58			2	Приемы декорирования	Текущий контроль
59			2	Заливка яйца фоном	Текущий контроль
60			2	Кистевая роспись «Цветок»	Текущий контроль

61			2	Роспись «Узор»	Текущий контроль
62			2	Оформление лентами	Текущий контроль
63			2	Оформление работы	Текущий контроль
64			2	Декорирование яйца крупами	Текущий контроль
65			2	Декорирование набрызгом краской	Текущий контроль
66			2	Кистевая роспись	Текущий контроль
67			2	Кистевая роспись	Текущий контроль
68			2	Кистевая роспись	Текущий контроль
69			2	Лоскутная роспись	Текущий контроль
70.			2	Лоскутная роспись	Текущий контроль
71.			2	Оформление работы	Текущий контроль
72.			2	Итоговое занятие	Выставка
		Итого	144 часа		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.Смородина д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина

« » августа 2021 г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Умелые ручки»

(стартовый уровень)

Год обучения: **2**

Группа: _____

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
			24	Аппликация	
1.			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Входная диагностика
2.			2	«Волшебные листья», рисунок по трафарету простым карандашом	Текущий контроль
3.			2	Работа в цвете (акварель)	Текущий контроль
4.			2	Вырезание и составление букета	Текущий контроль
5.			2	Отпечатки листьев, «холодные оттенки»	Текущий контроль
6.			2	«Теплые оттенки»	Текущий контроль
7.			2	«Сказочное дерево», составление дерева из листьев	Текущий контроль
8.			2	«Овечка». Работа с трафаретом	Текущий контроль
9.			2	Работа с бумагой	Текущий контроль
10.			2	«Мозаика», работа с обрезками бумаги, вырезание	Текущий контроль
11.			2	«Мозаика», вырезание	Текущий контроль
12.			2	«Мозаика», склеивание	Текущий контроль
			72	Тестоластика	

13.			2	«Бабочка», приклеивание деталей	Текущий контроль. Выставка
14.			2	Приемы работы.	Текущий контроль, выставки
15.			2	Выполнение базовых элементов	Текущий контроль
16.			2	Выполнение базовых элементов	Текущий контроль
17.			2	Применение подручных материалов	Текущий контроль
18.			2	Композиция «Цветы и листья». Лепка цветов	Текущий контроль
19.			2	Композиция «Цветы и листья». Лепка листьев	Текущий контроль
20.			2	Композиция «Цветы и листья». Сборка работы	Текущий контроль, выставка
21.			2	Цветовое решение. Работа с гуашью	Текущий контроль
22.			2	Панно «букет», лепка крупных деталей	Текущий контроль
23.			2	Панно «букет», лепка мелких деталей	Текущий контроль
24.			2	Цветовое решение, гуашь	Текущий контроль
25.			2	Панно «корзина», лепка больших деталей	Текущий контроль
26.			2	Панно «корзина», лепка мелких деталей	Текущий контроль

27.			2	Панно «Корзина», цветовой решение, гуашь	Текущий контроль
28.			2	Оформление работы, тесьма, ткань	выставка
29.			2	Оформление работы, тесьма, ткань	Текущий контроль
30.			2	Панно «осень», лепка крупных элементов	Текущий контроль
31.			2	Панно «осень», лепка мелких деталей	Текущий контроль
32.			2	Цветовой решение, гуашь	Текущий контроль
33.			2	Оформление работы, тесьма, ткань	Выставка
34.			2	Панно «зима», изготовление фона	Текущий контроль
35.			2	Панно «зима», изготовление крупных деталей	Текущий контроль
36.			2	Панно «зима», изготовление мелких деталей с применением подручных материалов	Текущий контроль
37.			2	Панно «зима», цветовой решение	Текущий контроль
38.			2	Оформление панно «Зима»	Выставка
39.			2	Панно «Новый год», изготовление крупных деталей	Текущий контроль
40.			2	Панно «Новый год», изготовление мелких деталей	Текущий контроль
41.			2	Панно «Новый год», изготовление мелких	Текущий контроль

				деталей	
42.			2	Цветовое решение	Текущий контроль
43.			2	Цветовое решение	Текущий контроль
44.			2	Оформление работы	Выставка
45.			2	Круглая скульптура «Зайчик»	Текущий контроль
46.			2	Цветовое решение	Текущий контроль
47.			2	Оформление работы	Текущий контроль
48.			2	Круглая скульптура «Медвежонок»	Текущий контроль
			60	Бумагопластика	
49.			2	Приемы работы	Текущий контроль
50.			2	Составление композиции. Эскиз карандашом. Выбор формы работы	Текущий контроль
51.			2	Изготовление фона, рамочки	Текущий контроль
52.			2	Разработка эскиза «Цветок»	Текущий контроль
53.			2	Изготовление крупных деталей	Текущий контроль
54.			2	Изготовление мелких деталей	Текущий контроль
55.			2	Изготовление мелких деталей	Текущий контроль

56.			2	Сборка и наклеивание форм	Текущий контроль
57.			2	Наклеивание дополнительных деталей	Текущий контроль
58.			2	Покрытие работы клеем	Текущий контроль
59.			2	Цветовое решение фона	Текущий контроль
60.			2	Цветовое решение рамочки	Текущий контроль
61.			2	Цветовое решение крупных форм	Текущий контроль
62.			2	Цветовое решение мелких форм	Текущий контроль
63.			2	Композиция «цветок и бабочка», работа карандашом	Текущий контроль
64.			2	Наклеивание фона	Текущий контроль
65.			2	Изготовление рамочки	Текущий контроль
66.			2	Склеивание формирование крупных деталей цветка	Текущий контроль
67.			2	Формирование и склеивание деталей бабочки	Текущий контроль
68.			2	Изготовление листиков цветка других мелких деталей	Текущий контроль
69.			2	Сборка и наклеивание цветка	Текущий контроль
70.			2	Сборка и наклеивание бабочки	Текущий контроль

71.			2	Сборка и наклеивание листочков и др. мелких деталей	Текущий контроль
72.			2	Покрытие работы клеем	Текущий контроль
73.			2	Цветовое решение	Текущий контроль
74.			2	Цветовое решение	Текущий контроль
75.			2	Круглая малая форма «Черепашка», формирование основы	Текущий контроль
76.			2	Изготовление панциря	Текущий контроль
77.			2	Изготовление головы, ножек	Текущий контроль
78.			2	Покрытие работы клеем	Текущий контроль
			60	Роспись пасхального яйца	
79.			2	Демонстрация готовых изделий. Основы росписи яйца	Текущий контроль
80.			2	Виды и метода росписи пасхальных яиц. Подготовка к работе. Инструменты	Текущий контроль
81.			2	Заливка пасхальных яиц фоном	Текущий контроль
82.			2	Набросок рисунка «Цветок»	Текущий контроль
83.			2	Раскрашивание рисунка	Текущий контроль
84.			2	Роспись мелких листочков цветка	Текущий контроль

85.			2	Покрытие лаком.	Текущий контроль
86.			2	Техника обсыпки	Текущий контроль
87.			2	Узоры. Применение клея и мелкой крупы	Текущий контроль
88.			2	Эскиз орнамента карандашом	Текущий контроль
89.			2	Клеевой эскиз по яйцу, посыпка мелкой крупой по рисунку	Текущий контроль
90.			2	Орнамент клеем, посыпка мелкой крупой	Текущий контроль
91.			2	Покрытие лаком	Текущий контроль
92.			2	Техника декупажа	Текущий контроль
93.			2	Наклеивание рисунка на пасхальное яйцо	Текущий контроль
94.			2	Оформление лентой	Текущий контроль
95.			2	Роспись яйца «Зайчик». Заливка фоном, гуашь	Текущий контроль
96.			2	Рисунок карандашом по фону	Текущий контроль
97.			2	Покраска рисунка	Текущий контроль
98.			2	Покраска рисунка	Текущий контроль
99.			2	Заливка яиц разноцветным фоном	Текущий контроль
100.			2	Заливка яиц разноцветным фоном	Текущий контроль

101.			2	Техника набрызга с помощью трафарета	Текущий контроль
102.			2	Прорисовка мелких декоративных деталей	Текущий контроль
103.			2	Прорисовка мелких декоративных деталей	Текущий контроль
104.			2	Оформление атласными лентами	Текущий контроль
105.			2	Выставка работ	Текущий контроль
106.			2	Роспись «Орнамент» фон	Текущий контроль
107.			2	Роспись «Орнамент»	Текущий контроль
108.			2	Лоскутная роспись	Текущий контроль
		Итого	216 часов		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.Смородина д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина

« » августа 2021 г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
«Умелые ручки»

Год обучения: **3**

Группа: _____

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
			21	Аппликация	
70.			3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Входная диагностика
71.			3	«Волшебные листья», подготовка материала	Текущий контроль
72.			3	Мир холодных оттенков	Текущий контроль
73.			3	Составление аппликации по диагонали и кругу	Текущий контроль
74.			3	Выполнение отпечатка в теплой цветовой гамме. Композиция «Цветы и бабочка»	Текущий контроль
75.			3	Коллективная работа «Сказочный букет»	Текущий контроль
76.			3	Наклеивание на основу	Выставка
			66	Лепка. Соленое тесто	
77.			3	Упражнения по лепке базовых форм	Текущий контроль
78.			3	Применение подручных материалов, закрепление навыков	Текущий контроль
79.			3	Приемы работы	Текущий контроль.
80.			3	Приемы работы, техника отпечатка	Текущий контроль
81.			3	Композиция «Цветы и листья»	Текущий контроль

82.			3	Лепка крупных форм	Текущий контроль
83.			3	Лепка мелких форм	Текущий контроль
84.			3	Цветовое решение	Текущий контроль
85.			3	Оформление работы. Работа с тканью	Текущий контроль
86.			3	Панно «Осень», лепка фона	Текущий контроль
87.			3	Панно «Осень», лепка крупных форм	Текущий контроль
88.			3	Панно «Осень», лепка мелких форм	Текущий контроль
89.			3	Колористическое решение, гуашь	Текущий контроль
90.			3	Панно «Корзина»	Текущий контроль
91.			3	Цветовое решение	Текущий контроль
92.			3	Панно «Букет»	Выставка
93.			3	Цветовое решение	Текущий контроль
94.			3	Панно «Зима»	Текущий контроль
95.			3	Цветовое решение	Текущий контроль
96.			3	Выполнение ленточно-жгутовой, пластовой, текстильной техники	Текущий контроль

97.			3	Круглая скульптура «Девочка»	Текущий контроль
98.			3	Круглая скульптура «Дед мороз»	Выставка
			24	Бумагопластика	
99.			3	Квиллинг. Приемы работы. Инструменты и материалы	Текущий контроль
100.			3	Упражнения по приемам работы с полосками бумаги	Выставка
101.			3	Составление композиции «Цветы»	Текущий контроль
102.			3	Склеивание деталей	Текущий контроль
103.			3	Составление композиции «Цветы»	Текущий контроль
104.			3	Изготовление деталей и их приклеивание	Текущий контроль
105.			3	Составление композиции «Узоры»	Текущий контроль
106.			3	Изготовление деталей и их приклеивание	Текущий контроль
			27	Дизайн	
107.			3	Техника работы	Текущий контроль
108.			3	Декупаж. Выбор материала	Текущий контроль
109.			3	Подготовка основы. Грунтовка	Выставка

110.			3	Подготовка материала. Салфетка	Текущий контроль
111.			3	Наклеивание рисунка. Покрытие лаком	Текущий контроль
112.			3	Подрисовка объемным контуром	Текущий контроль
113.			3	Подготовка основы. Грунтовка	Текущий контроль
114.			3	Подготовка рисунка	Текущий контроль
115.			3	Наклеивание рисунка. Покрытие лаком	Текущий контроль
			27	Флористика	
116.			3	Техника	Текущий контроль
117.			3	Подготовка материала. Сбор и сушка материалов	Текущий контроль
118.			3	Инструменты	Текущий контроль
119.			3	Составление композиции. Эскиз по диагонали	Текущий контроль
120.			3	Подготовка основы, картон	Текущий контроль
121.			3	Оформление работы. Выставка работ	Выставка
122.			3	Составление композиции с материалом. Цветы	Текущий контроль
123.			3	Составление композиции с материалом, дополнительные элементы	Текущий контроль

124.			3	Оформление работ. Рамочка	Выставка
			27	Роспись пасхального яйца	
125.			3	Декорирование	Текущий контроль
126.			3	Приемы декорирования	Текущий контроль
127.			3	Приемы оформления готовой работы	Текущий контроль
128.			3	Кистевая роспись «Цветок»	Текущий контроль
129.			3	Кистевая роспись «цветок», нанесение деталей	Текущий контроль
130.			3	Кистевая роспись «Узор», фон	Текущий контроль
131.			3	Роспись «Узор», нанесение рисунка	Текущий контроль
132.			3	Покрытие лаком	Текущий контроль
133.			3	Оформление готового изделия	Выставка
			24	Бумагопластика. Папье-маше	
134.			3	Техника папье-маше	Текущий контроль
135.			3	Составление композиции «Цветок»	Текущий контроль
136.			3	Изготовление фона	Текущий контроль
137.			3	Изготовление рамочки	Текущий контроль

138.			3	Изготовление крупных деталей	Текущий контроль
139.			3	Изготовление мелких деталей	Текущий контроль
140.			3	Покрытие работы клеем	Текущий контроль
141.			3	Цветовое решение.	Текущий контроль
		Итого	216 часов		